



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
TEORIA KOMPOZYCJI			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/1	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: 15 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / seminaria: 30		3	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	3 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
KIERUNKOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
Dr inż. arch. Tomasz Jastrzab		Dr inż. arch. Tomasz Jastrzab	
e-mail: tomasz.jastrzab@put.poznan.pl		e-mail: tomasz.jastrzab@put.poznan.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej		Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań		ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań	
tel.: 061 665 33 01		tel.: 061 665 33 01	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	Charakterystyka specyfiki projektowania ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących kompozycji przestrzeni. Elementy kształtowania przestrzeni, zasady i środki artykulacji. Skala i proporcje. Prawa kompozycji dawniej i dziś - ewolucja teorii, definicje. Zasady organizacji założeń przestrzennych - opis wybranych modeli. Konfiguracja przestrzeni a zachowania użytkowników. Twórcy i ich autorskie definicje kształtowania przestrzeni.	
2	Umiejętności:	Umiejętność wykorzystania podstawowych zasad kształtowania przestrzeni w praktyce projektowej w odniesieniu głównie do architektury wnętrz. Umiejętność kształtowania przestrzeni z uwzględnieniem praw kompozycji. Umiejętność analizy i krytycznej oceny założeń przestrzennych.	
3	Kompetencje społeczne	Świadomość kształcenia i doskonalenia umiejętności. Umiejętność samodzielnej organizacji pracy, zbierania informacji, analizy i syntezy. Umiejętność pracy w zespole, publicznej prezentacji, negocjacji i argumentacji.	
Cel przedmiotu:			
Poznanie specyfiki projektowania architektonicznego w zakresie podstawowych zagadnień związanych z teorią kompozycji przestrzeni w kontekście architektury wnętrz. Nauka kształtowania układów przestrzennych z wykorzystaniem linii, płaszczyzn i brył. Zastosowanie w praktyce projektowej zasad organizacji i artykulacji przestrzeni. Opanowanie wiedzy dotyczącej praw kompozycji, skali i proporcji. Umiejętność kreowania form przestrzennych we wnętrzach architektonicznych w zależności od wielkości, funkcji i kontekstu. Sposoby organizacji przestrzeni i ich wpływ na odczucia oraz zachowania użytkowników.			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe	student, który zaliczył przedmiot,		Odniesienie do

			obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W01	ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz	P6S_WG
W02	KA_W06	dysponuje podstawową wiedzą z dyscyplin uzupełniających dla architektury wnętrz jak: architektura krajobrazu, grafiki, wystawiennictwa, psychofizjologii widzenia, fotografii, ergonomii etc.	P6S_WG
W03	KA_W09	zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	KA_U03	umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowe i sztuki piękne (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);	P6S_UW
U02	KA_U04	umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K01	KA_K08	jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury	P6S_KO P6S_KR
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
Ocena formująca:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zaliczenie z oceną. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Ocena podsumowująca:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zaliczenie z oceną. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Treści programowe			
Grupy zagadnień			
<ul style="list-style-type: none"> • Zagadnienie 1. "Teoria kompozycji, literonictwo, punkt i linia", Ćwiczenie: Znak graficzny we wnętrzu we wnętrzu, indywidualny dobór funkcji wnętrza, adekwatnie zaprojektowany znak graficzny • Zagadnienie 2. "Geometryczne środki wyrazu kształtowania przestrzeni; punkt linia płaszczyzna, bryła i ruch w przestrzeni" Ćwiczenie: Punkt linia płaszczyzna: abstrakcyjna kompozycja o charakterze statycznym lub dynamicznym oraz rozwinięcie kompozycji abstrakcyjnej w projekt posadzki • Zagadnienie 3. "Kształtowanie formy architektonicznej, Zasady artykulacji przestrzennej, prawa kompozycji" Ćwiczenie: Interpretacja przestrzenna projektu posadzki (głębka w płaszczyźnie i głębka w przestrzeni) • Zagadnienie 4. „Skala i proporcje oraz analiza przestrzeni - rodzaje organizacji przestrzennych” Ćwiczenie: Zestawienie skali obiektu – kompozycji w kontekście miejsca • Zagadnienie 5. „Światło we wnętrzu: faktura, kolor, materiał” • Zagadnienie 6. „Czas” Ćwiczenie: Inspiracja literaturą lub sztukami wizualnymi w otwartej interpretacji graficznej, przestrzennej lub instalacji. 			
Literatura podstawowa:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Basista A. <i>Kompozycja dzieła architektury</i>, Universitas Kraków, 2006. 2. Ching F. <i>Architecturę. Form space and order</i>. Van Nostrand Reinhold 1996. 3. Ciechanowski K. <i>Podstawy kompozycji architektonicznej</i>, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej Wrocław, 1974. 4. Norberg -Schulz Ch. <i>Bycie, przestrzeń architektura</i> Wyd. Murator, Warszawa 2000. 5. Rasmusen S. E. <i>Odczuwanie architektury</i> Wyd. Karakter 2015. 6. Szmidt B. <i>ład przestrzeni</i>, PIW Warszawa 1981. 7. Szparkowski Z. <i>Zasady kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej</i>, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej Warszawa, 1993. 8. Żórawski J. <i>O budowie formy architektonicznej</i>, Warszawa 1962. 			

Literatura uzupełniająca:

1. Arnheim R. Sztuka i percepcja wizualna, Warszawa, Arkady 1978.
2. Bańka A. Psychologiczna struktura projektowa środowiska, Poznań, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej 1985.
3. Basista A. Architektura czterech kultur Wyd. Naukowe PWN, Warszawa-Kraków 1995.
4. Fikus M. Cechy procesu projektowego w działalności twórczej i realizacyjnej, Poznań, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej 1992.
5. Fikus M. Przestrzeń w zapisach architekta, Kraków, Wydawnictwo Zebra 1999.
6. Norberg - Schulz Ch. Znaczenie w architekturze Zachodu Wyd. Murator, Warszawa 1999.
7. Strzemiński W. Teoria widzenia, Kraków, Wydawnictwo Literackie 1974.
8. Sumień T. Kreacja i percepcja architektury miasta Wyd. Instytut Gospodarki Przestrzennej i Komunalnej, Warszawa 1989.
9. Włodarczyk J.A. Około architektury Wyd. Politechniki Białostockiej, Białystok 2003.

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	80	3
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	55	2
Zajęcia o charakterze praktycznym	65	2

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	15
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach) /seminarich	30
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	15
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	10
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	10
przygotowanie do egzaminu	-
obecność na egzaminie	-

Łączny nakład pracy studenta: 80 h (3 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 15h + 30h + 10h = 55 h (2 pkt ECTS)